תלמידי כיתה ב' כותבים "ספר"
ג'יי הורוויץ
כנס יצירתיות בהוראה – יולי, 2017

זכרון ... אולי לכבוד

זכרון ... אותי וצכרון

תלמידי כיתה ב' כותבים "ספר" -
וזוכרים את החוויה אחרי 30 שנה

מבוא לא יודע מדי קצר

מבוא לאי יותר מדי קצר

כי 15 דקות הן בהחלט מספיק
כדי להכיר את הפרויקט שלי



ז'קו ירון

במקום להכניס אותנו לכיתה, נכנסת איתנו לתעלות ולבונקרים וכך למדנו את נושא הלילה - אסטרונומיה לכיתה ג'.
בלילות צפינו בכוכבים מתוך העמדות שהכנו, בבקרים הכתבת לנו את כל תורת ההתמצאות בכוכבים – כך למדנו קרוא וכתוב וגם אסטרונומיה, דרך הידיים.
את הקריאה רכשנו כשהיה עלינו לפענח שידורי מורס וכל מיני כתבי סתר, הודעות מוצפנות ששולחים מעבר לקוי האויב.
בשנה אחת השגנו כל מה שהיינו אמורים ללמוד בשלוש שנים.



ז'קו ירון

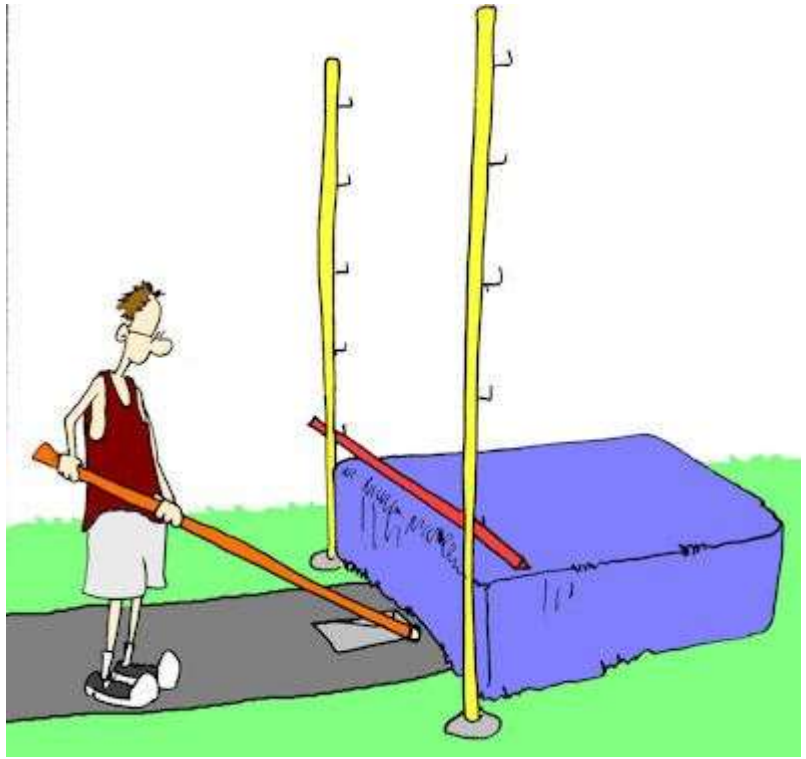
לשום נושא לא היתה ממש צורה של בית ספר, אך הלימוד היה מאד אינטנסיבי. את מבנה הצמח, המזיקים ושיטות גידול ירקות, למדנו מפי פרופ' חצילי ממכון וייצמן. אנחנו תארנו לו במכתבים מפורטים מה קורה בגינה שהקמנו והוא החזיר לנו בתיאור הצמח ולמה הוא זקוק. אוי לאותו יום כשהזמנו אותו לסיום הנושא ובתום הברכה שנשא הוא הוריד את זקן הפרופסור ועמד שם חבר קבוץ שהתחפש. הסתבר שמשך כל הנושא התכתבנו איתך....



ז'קו ירון

אז אם ביצירתיות מדובר ...

אז אם ביצירתיות מדובר ...



אז אם ביצירתיות מדובר ...



בימינו, כל דבר אפילו טיפה שונה מעורר התפעלות

... וגם כאן

... וגם אני

כמוס



יצירתיות בהוראה

הכנס השנתי ליצירתיות בהוראה



יצירתיות בהוראה

הכנס השנתי ליצירתיות בהוראה

האם גם בלמידה?

כמורים רבים, אני נוטה להסביר יותר מדי

וקשה לי לזכור ש...

כמורים רבים, אני נוטה להסביר יותר מדי

וקשה לי לזכור ש...

פחות זה יותר

כמורים רבים, אני נוטה להסביר יותר מדי
וקשה לי לזכור ש...

פחות זה יותר

אבל אני יודע שהלמידה מתרחשת
כאשר אני מפנה מרחב לפעילות

הכיתה הזאת היא

רעים בי





11 תלמידים
17 שירים + ציורים
כריכות אישיות בסיוע המורה למלאכה
עותק לכל משפחה

דוקא כשאני רוצה לשחק עם מישהו

הוא לא רוצה

וכשהוא רוצה לשחק איתי

אני לא רוצה



כשאני באה לחדר של ילדה
אני רואה את המשחקים שלה
ואני אומרת לאמא שלי
"תקני לי את זה,
תקני לי את זה"
וכשהילדה באה אלי
קורה לה בדיוק אותו הדבר



בכיתי ובכיתי כל הימים
עד שקנו לי את מה שרציתי
וקנו לי אתמול
ואתמול גיליתי
שאני דוקא רוצה משהו אחר



טיפה על התהליך

טיפה על התהליך

(כאילו הוא איננו ברור)

טיפה על התהליך

(כאילו הוא איננו ברור)

קריאת שירים של יהודה אטלס

טיפה על התהליך

(כאילו הוא איננו ברור)

קריאת שירים של יהודה אטלס

"דיון" על השירים – מה בהם תופס אותנו

טיפה על התהליך

(כאילו הוא איננו ברור)

קריאת שירים של יהודה אטלס

"דיון" על השירים – מה בהם תופס אותנו

התנסות בכתיבה – ובחירה (אישית) של הטובים

טיפה על התהליך

(כאילו הוא איננו ברור)

קריאת שירים של יהודה אטלס

"דיון" על השירים – מה בהם תופס אותנו

התנסות בכתיבה – ובחירה (אישית) של הטובים

אירוע חגיגי לפרסום הספר

טיפה על התהליך

(כאילו הוא איננו ברור)

קריאת שירים בזוגות: יהודה אטלס

"דיון" על השירים – מה הם תופס אותנו

התנסות בכתיבה – בזוגות (אישית) של הטובים

אירוע חגיגי לפרסום הספר

בין שבועיים לשלושה שבועות של פעילות



והתלמידים כתבו

האם בכיתה ב' מבינים את ה-"עוקץ"?

האם בכיתה ב' מבינים את ה-"עוקץ"?

אנחנו יודעים שילדים אוהבים את השירים

האם בכיתה ב' מבינים את ה-"עוקץ"?

אנחנו יודעים שילדים אוהבים את השירים

האם ההבנה הזאת מתרחבת בתהליך של "חיקוי"?

האם בכיתה ב' מבינים את ה-"עוקץ"?

אנחנו יודעים שילדים אוהבים את השירים

האם ההבנה הזאת מתרחבת בתהליך של "חיקוי"?

האם ההבנה הזאת נשמרת במהלך השנים?

האם בכיתה ב' מבינים את ה-"עוקץ"?

אנחנו יודעים שילדים אוהבים את השירים

האם ההבנה הזאת מתרחבת בתהליך של "חיקוי"?

האם ההבנה הזאת נשמרת במהלך השנים?

(האם יש בכלל צורך לפתח אותה בגיל צעיר?)



והתלמידים זוכרים



וזה החלק המעניין

והתלמידים זוכרים

עם n=11 קשה לצפות ל-"מחקר"

אלא רשמים בלבד

עם n=11 קשה לצפות ל-"מחקר"

אלא רשמים בלבד

הראו את הספר לילדיהם

ההורים שומרים במדף

מורה מתכננת פרויקט דומה בכיתה שלה

עם n=11 קשה לצפות ל-"מחקר"

אלא רשמים בלבד

זכרונות חמים

הראו את הספר לילדיהם

ההורים שומרים במדף

מורה מתכננת פרויקט דומה בכיתה שלה

עם n=11 קשה לצפות ל-"מחקר"

אלא רשמים בלבד

אבל לא רק...

עם n=11 קשה לצפות ל-"מחקר"

אלא רשמים בלבד

אבל לא רק...

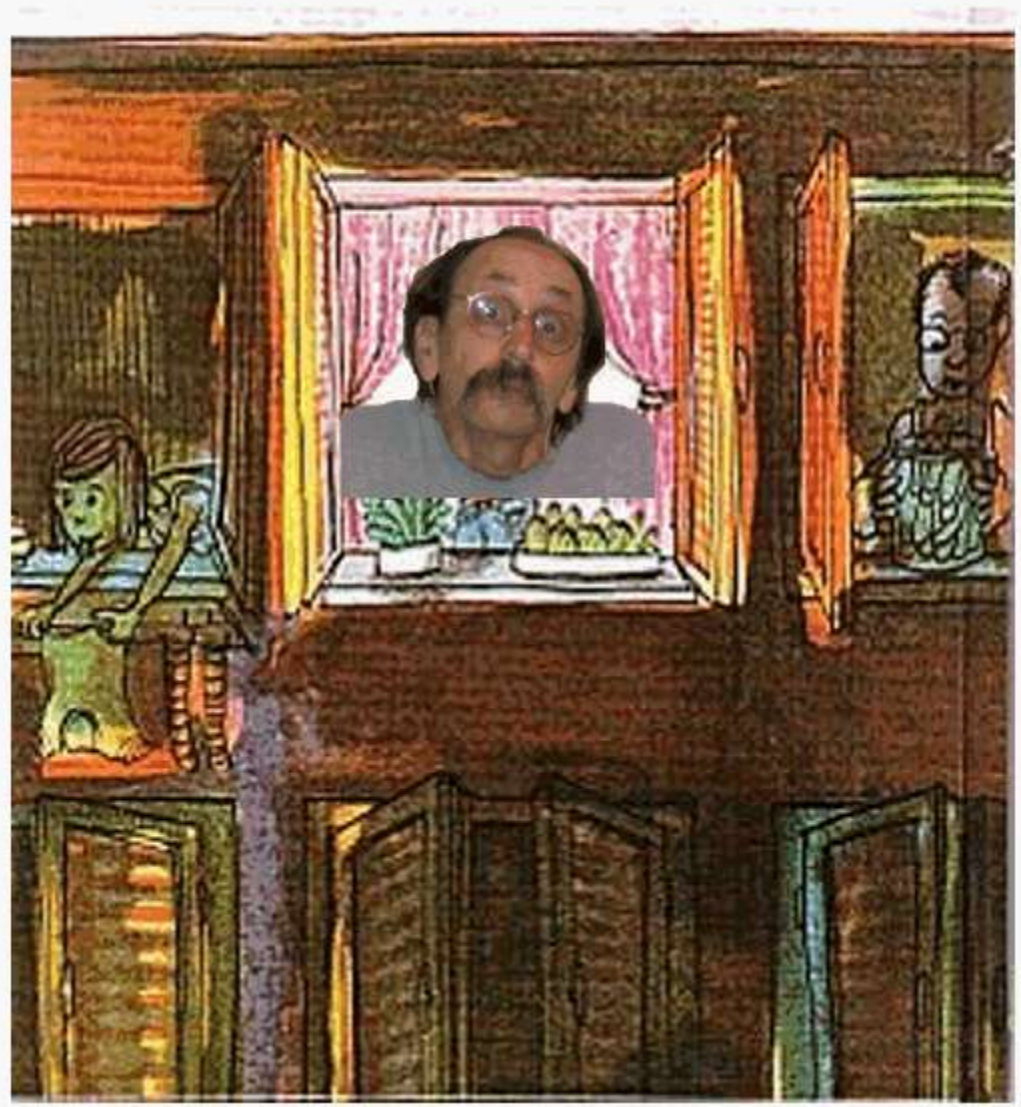
"פשוט לא זוכר"

"עשינו מה?"

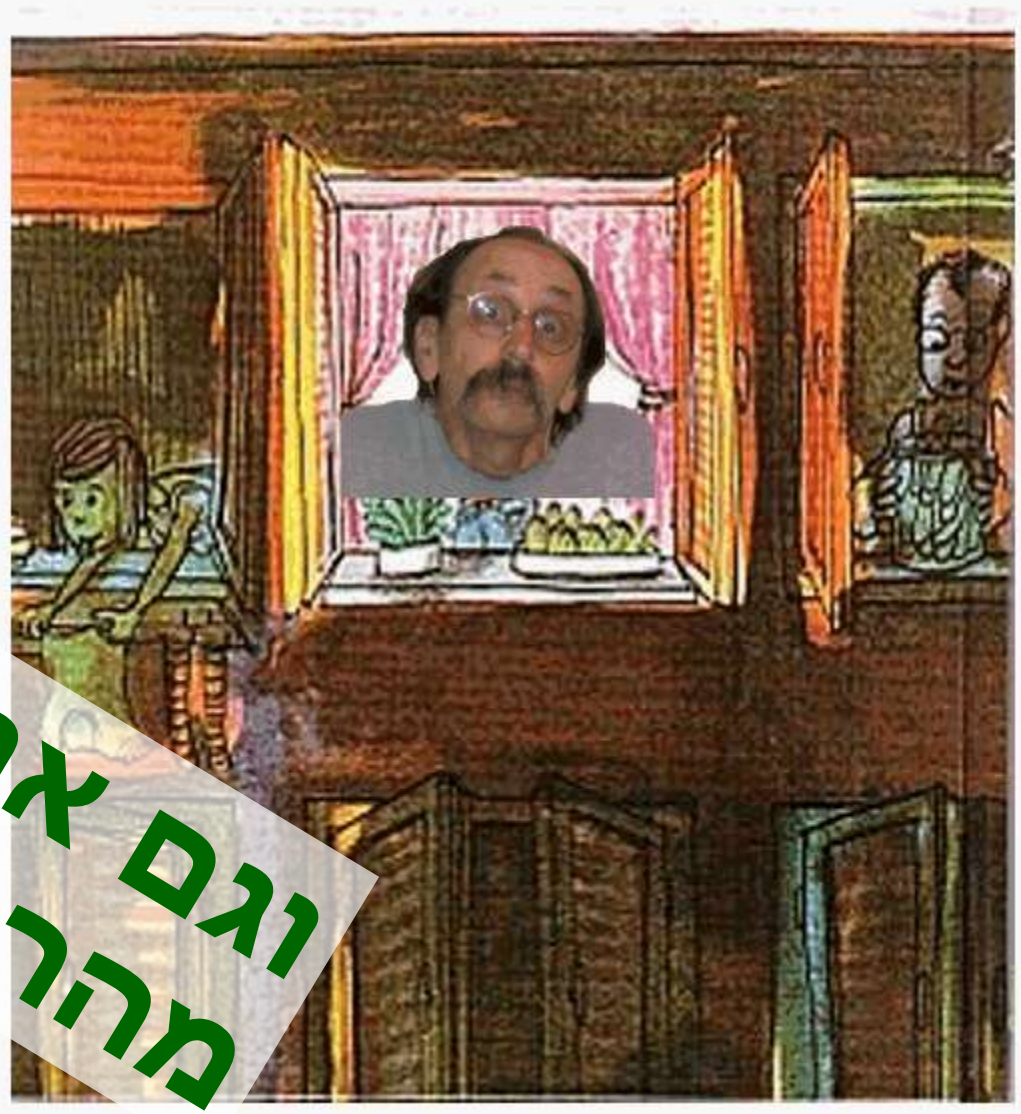
אף אחד **לא** אמר ...

בעקבות זה גיליתי
שאני רוצה להיות סופר

והמורה הזה הוא אני



והמורה הזה הוא אני



וגם אני
מהרהר

האם היינו סופרים?

האם היינו סופרים?

אם קל כל כך לכתוב ספר
מה כל העניין הגדול בהם?

האם היינו סופרים?

ואולי יש כאן הטעיה

מעט זמן הוקדש לשיפור ועריכה

לא היתה התערבות של "עורך" או "מוציא לאור"

ובעידן הדיגיטלי ...

ובעידן הדיגיטלי ...

אולי דפי ווב יותר מרשימים

אבל אולי למוחשי יש (עדיין?) חשיבות מיוחדת

וממש לאחרונה ...

וממש לאחרונה ...

דור לדור יבוא ...

וממש לאחרונה ...

דור לדור יבוא ...

"הילדים האלו

הם אנחנו"

ילדי שכבת ג' כותבים שירים

בהשראת שירי יהודה אטלס

אומרים לי לאכול

אני מסרב.

אומרים לי ללכת ואני נשאר

אבל כשאומרים לי שאני יכול לאכול שוקולד

אני אף פעם לא מסרב.

אומרים לי לאכול

אני מסרב,

אומרים לי ללכת ואני נשאר

אבל כשאומרים לי שאני יכול לאכול שוקולד

אני אף פעם לא מסרב.

כשאני מנצחת את אימי באבן נייר ומספריים

אני שמחה עד השמיים

ולא אכפת לי בכלל

שהיא נותנת לי לנצח.

וזה יכול?



Putting the *Makar* in the Maker Movement



Makar

From Wikipedia, the free encyclopedia

A **makar** (pronunciation: /ˈmækər/) is a term from Scottish literature for a poet or bard, often thought of as a royal court poet.

In literary history, the term *The Makars* is specifically used to refer to a number of poets of fifteenth and sixteenth century Scotland, in particular Robert Henryson, William Dunbar and Gavin Douglas, who wrote a diverse genre of works in Middle Scots in the period of the Northern Renaissance.

Putting the *Makar* in the Maker Movement



If in our schools we can widen the concept of the *makar* from the poet to the creator of ideas, to the writer in general, to the artist, to the musician and singer, to the coder and scripter of digital applications, as well as to the accepted meaning of making objects and artefacts with hands and tools – indeed to the full gamut of what it means to *make* – we should be able to think of the Makerspace as so much more than merely a temple to STEM.

אם בתי הספר שלנו יכולים להרחיב את רעיון ה-makar כדי להכיל לא רק את המשורר אלא גם את יוצר הרעיונות, את כל מי שכותב באופן כללי, את האמן, הנגן, הזמר, איש הקוד של יישומים דיגיטליים, וב-"עשייה" להבין לא רק את מלאכת ההרכבה באמצעות הידיים והכלים, אלא כל מה שנכלל במשמעות של ליצור – נוכל לראות ב-Makerspace משהו רחב בהרבה ממה שהיום סוגדים לו ב-STEM בלבד.

לפני +20 שנים ...

לפני +20 שנים ...



לפני +20 שנים ...



לפני +20 שנים ...



Learning as an Occasional Activity

הלמידה כפעילות של מידי פעם

דווקא בבית הספר לחינוך?

דווקא בבית הספר לחינוך?

אולי כן

אם נכון ש...

אם נכון ש...

החינוך הוא מה שנשאר אחרי ששכחנו את כל מה שלמדנו בבית הספר

אולי
היצירתיות בהוראה
נמצאת ביצירת
אותם רגעים חולפים
שבכל זאת
משאירים בנו משהו